



---

Pablo Gervás Gómez-Navarro es Catedrático de Creatividad Computacional y Procesamiento de Lenguaje Natural en el Depto. de Ingeniería del Software e Inteligencia Artificial de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Obtuvo su doctorado en Informática (Computing) en 1995 en el *Imperial College of Science and Technology* de la Universidad de Londres, becado por el Ministerio de Educación y Ciencia, con una tesis sobre la interpretación lógica de oraciones con presuposiciones.

En el periodo 1997-2000 fue profesor en la Escuela de Informática de la Universidad Europea de Madrid. En esta etapa colaboró en proyectos de investigación y transferencia relacionados con el acceso inteligente a la información, en colaboración con empresas (Agencia Efe, Librerías Crisol, Diario ABC, IDEA, SIP, COFIS) en las que se aplicaban soluciones de procesamiento de lenguaje natural. Desde el año 2000 trabaja en la UCM, donde empezó colaborando con el grupo de investigación del profesor Pedro González Calero en temas de razonamiento basado en casos.

En 2005 establece el grupo de investigación NIL (*Natural Interaction based on Language*) para centrarse en el desarrollo de soluciones basadas en lenguaje para comunicarse con aplicaciones informáticas. Desde entonces dirige este grupo de investigación, que ha ampliado sus líneas de investigación para incluir modelos computacionales de creación literaria, creatividad computacional, procesamiento de lenguaje natural para la accesibilidad, y utilización de realidades extendidas para la formación retórica y humanística.

Su trabajo ha incluido el desarrollo de aplicaciones capaces de explicar datos en forma de historias, la generación automática de poesía y narrativa, y el modelado de los procesos creativos en literatura. Ha sido pionero en la generación creativa de textos. Fruto de sus investigaciones a lo largo de los años, su programa PropperWryter se utilizó para construir el argumento del musical "Beyond the Fence", el primer musical generado por ordenador, que se estrenó en el West End de Londres en febrero de 2016. Poemas generados por el programa WASP se han presentado en festivales de poesía como el Globe Road Poetry Festival de Londres (2015) o el Festival Poetas (Matadero Madrid, 2017). En la actualidad investiga en el tratamiento automático de narrativa y el desarrollo de agentes conversacionales basados en tecnologías híbridas simbólico-neuronales para entornos de aprendizaje interactivo.

Ha (co)dirigido 13 tesis doctorales, y está codirigiendo otras dos. Ha sido investigador principal de proyectos internacionales, nacionales y de la Comunidad de Madrid. Participó como investigador principal de la contribución de la UCM en los proyectos europeos PROSECCO, ConCrete y WhIM (FET Open, FP7). Estos proyectos dieron lugar a colaboraciones con grupos de investigación nacionales (Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Sevilla, Universidad de la Coruña) e internacionales (*Universidade de Coimbra, University College Dublin, University of Helsinki, Imperial College, Queen Mary, Universidad de Cambridge, Universidad de Twente, Josef Stefan Institute, Goldsmiths College*). Fue investigador principal de la Red Temática "Tratamiento Inteligente de la información y Generación de Lenguaje Natural (iGLN)" (2019-2020). Fue miembro fundador de la *Association for Computational Creativity* (<https://computationalcreativity.net/>), en cuyas estructuras directivas mantiene una participación activa.